



Julieta Ansalas

Fotografías

(P H O T O G R A P H I E S)

af

Alliance Française
Buenos Aires

média/thèque . juin 2001

Las "fotos" de Julieta Ansalas nos sitúan en el territorio concreto y esencial de la fotografía. Si ésta es imagen-luz, y valga la obviedad, la artista refuerza al extremo el concepto, origen y razón de ser de dicho lenguaje. Arte precario, la fotografía siempre está relacionada con la contingencia, con la ambigüedad entre el parecer y el ser de la foto, con los accidentes o el azar objetivo. Julieta no escapa al accidente, pero refuerza el conocimiento y el uso conciente del dispositivo.

La indagación técnica la lleva a meditar los encuadres, los ángulos de visión, la fotometría y su medición punto a punto, la intervención manual, generando un pensamiento desde la producción, desde su laboratorio, lo que marca un camino al margen de la representación. La experimentación es un paso para lograr su arte precario. Sus fotos tienen como protagonista a la luz, a la austeridad formal.

El clima deviene minimalista. La imagen resulta una antítesis de la convencionalidad fotográfica. No es ícono ni símbolo, la forma reconocible de la lámpara es apenas un motivo, un dato referencial, que soporta a la luz, efecto perceptual, recortándose sobre un fondo de sombras plenamente connotativo.

Estas "fotos" crean un territorio de ambigüedades: mi mirada se desliza entre el signo objetivo y la subjetividad de lo oscuro e infinito.

María de los Ángeles de Rueda
Miembro ACA/ AICA



FOTOGRAFÍA I (14,5 x 14,5 cm)