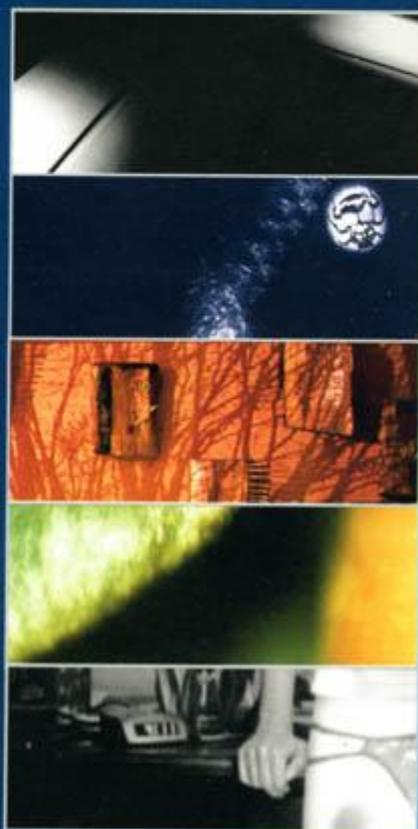




FONDO NACIONAL DE LAS ARTES



e s p a c i o

o i o

A L P A Í S

Alteraciones de la luz
Julieta Ansalas / Marcela Cabutti / Edgar De Santo
Patricio Gil Flood / Marcelo Santorelli

La Plata, Provincia de Buenos Aires

La corporeidad de lo intangible

Esta exposición de cinco artistas de la Ciudad de La Plata, no es una muestra de fotografías en el sentido usual del término aunque pareciere ser esta la forma obvia de sintetizarla. La mayor parte de ellos no son fotógrafos y sin embargo utilizan este medio esencialmente lumínico que sirve para reconstruir la imagen real frente a nuestros ojos. Es este objetivo el que ellos están interesados en alterar: el punto común de estos artistas es el de utilizar la luz como elemento para traspasar la imagen.

Ellos son Julieta Ansalas, la única del grupo que se confiesa fotógrafa; Marcela Cabutti, proveniente de la escultura; Edgar De Santo, quien conformó su visión plástica en la práctica de la escenografía; Patricio Gil Flood, el más joven de todos y quien se ha formado como grabador y Marcelo Santorelli, hoy video-cineasta becado por la Fundación Antorchas en la ciudad alemana de Colonia, para quien, sin embargo, sus búsquedas se originaron en el dibujo.

A pesar de ese común denominador de las distintas problemáticas que puede percibirse en esta exposición, lo que hace suponer contactos asiduos entre ellos, no constituyen un grupo. Más aún si bien es cierto que algunos eran bien amigos, no todos se conocían entre sí. Somos los curadores de este espacio denominado Ojo al País –Alejandro Puente, Guillermo Withelow y yo– quienes los hemos agrupado luego de ver varias carpetas de

artistas platenses que nos había enviado a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de La Plata. Las búsquedas de estos artistas nos pareció que se interrelacionaban a pesar de no pertenecer todos a una misma generación: en esta muestra dos profesores de la Facultad de Arte de la Universidad de La Plata exponen junto con un alumno. Pero los cinco son jóvenes, lo que se manifiesta, sobre todo, en la forma de practicar la visión.

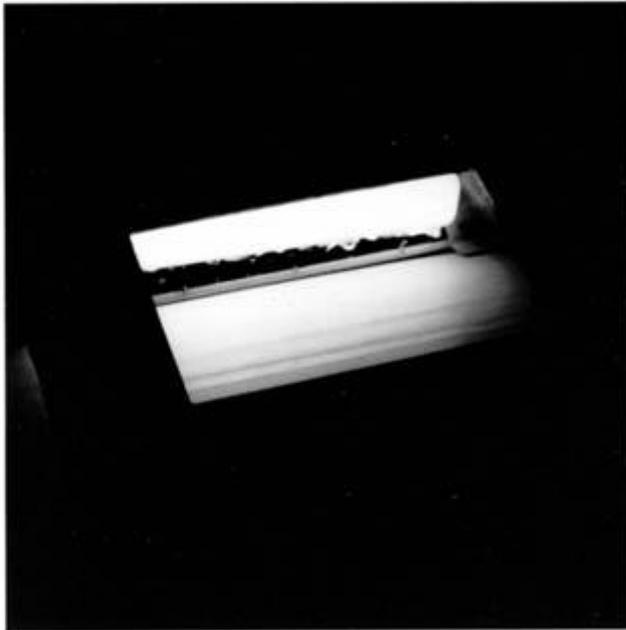
Comparten el espíritu de búsqueda y al mismo tiempo una madura capacidad de asombro. Utilizo esta paradoja ya que conocen bien las cartas con las que juegan pero esto no limita sus espíritus lúdicos sino que, por lo contrario, los incita.

Cuando visitamos, Alejandro Puente y yo, el taller de Edgar De Santo –donde todos con sus obras estaban reunidos para la ocasión– me sorprendieron la precisión de juego lumínico de Julieta Ansalas, las “esculturas” hechas de luz de Marcela Cabutti, la puesta en escena de un bosque de luces y sombras de Edgar De Santo, el descubrimiento de lo orgánico en fragmentos banales de telas de peluche de Gil Flood y el palpar de la mirada que se siente en la proyección de Santorelli.

Por esto los invitamos a que cada uno, en forma sintética, explicara el motor de sus indagaciones. Convinimos en la oportunidad de llamar a esta muestra “Alteraciones de la luz”, nombre que propuso Puente. Se descartaron así otros nombres como “A través de la luz”, y el que yo había sugerido de “Grafofotías” invirtiendo la palabra fotografías ya que interpreto que –como dije al inicio de este texto– al utilizar la luz como instrumento para traspasar la imagen, grafican su presencia, desconstruyen la realidad y hacen evidente la corporeidad de lo intangible. Pero comprendo que el término era rebuscado.

Me alegro que esta muestra se inaugure el mismo día que resolvimos celebrar las veinte exposiciones ya cumplidas en el Espacio Ojo al País, proyecto que llevamos a cabo gracias al auspicio del Fondo Nacional de las Artes y el apoyo de la Fundación Antorchas. Por esta razón, en la sala contigua a la que usualmente tenemos, se exhibe un panorama de los artistas que ya han expuesto. Y me alegro de esta coincidencia porque considero que esta exposición de los artistas platenses es un excelente modo de ratificar la presencia de este emprendimiento orientado a reflejar en Buenos Aires lo más destacado de las actividades artísticas de las provincias argentinas. Realmente para mí es un honor presentar esta exposición.

Luis Felipe Noé



1



2



3



4

La medición puntual de la luz permitió desarticular la realidad. Las referencias se disolvieron y el azar condujo mi trabajo. Solamente la película fotográfica pudo registrar las resonancias de la luz, y revelar escenas y espacios deshabitados sumidos en una espesa y latente espera.

J.A.

1. **Fotografía I**
14,5 x 14,5 cm., 2000

2. **Fotografía III**
14,5 x 14,5 cm., 2000

3. **Fotografía VII**
14,5 x 14,5 cm., 2000

4. **Fotografía IX**
14,5 x 14,5 cm., 2000