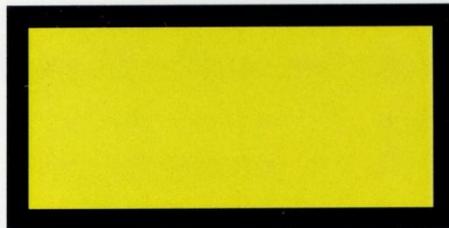


Museo Provincial de Bellas Artes  
17 al 27 de agosto de 1999



**TEMPERATURA DE TRANSICIÓN**

**OBRA INTERDISCIPLINARIA DIRIGIDA POR JULIETA ANSALAS**



TEMPERATURA DE TRANSICIÓN  
ES EL INSTANTE DE UN PROCESO QUÍMICO  
DONDE LOS ELEMENTOS SE VUELVEN CONDUCTORES  
Y PERMITEN EL PASAJE  
PARA UN NUEVO ESTADO DE SITUACIÓN.



Esta metáfora alquímica nos invita a ingresar a esta obra. Como espectadores somos conducidos a una obra de carácter experimental, un laboratorio de pruebas sensible, incierto, inmaterial donde el efecto perceptivo de la obra depende de nuestra "conductibilidad", o sea el grado de apertura a esta situación experimental.

Este espacio virtual abierto, es el hallazgo clave en este proceso de búsqueda, que ha unido a estos artistas en forma interdisciplinaria en un compromiso de ampliar las fronteras de sus áreas artísticas generando un territorio inédito, expandido a nuevas experiencias estéticas.

DISEÑO DE SILLAS  
GUSTAVO PEREZ  
JULIETA ANSALAS  
PRODUCCIÓN DE SILLAS  
GUSTAVO (JEVI) PEREZ

MÚSICOS  
WALTER ONOFRI  
(TROMPETA)  
MAXIMILIANO LISNICH  
(DIDJERIDOO)  
MARTÍN CRISTINI  
(MOXEÑO)

EDICIÓN DE SONIDO  
LEONEL RIBOT

IDEA Y DIRECCIÓN  
JULIETA ANSALAS



VIDEO  
FILMACIÓN Y EDICIÓN  
TEC IMAGEN  
EDICIÓN DE SONIDO  
LEONEL RIBOT  
GUIÓN  
JULIETA ANSALAS



A partir de este punto de encuentro, la obra se manifiesta como un puro presente donde el proceso efímero de conexión y búsqueda con el otro es fundamental para la materialización de un instante poético.

Este puro presente integra al espectador y a los artistas en este estado alquímico de fusión y el instante de visibilidad de una obra de arte esta vez será definido por la intensidad de este encuentro, donde la esencia más pura de cada componente otorgará su fuerza al resultado final.

Performance de cuerpos que buscan encarnar ese estado tan especial de manifestación de un encuentro, música corpórea e inmaterial ejecutada al borde de objetos antropomórficos, cuerpo instrumento y espacio fusionados en un puro presente, dirección y encrucijada de intensiones postergando el yo unitario para ser parte experimental de un proceso mayor y más profundo, son algunos de los aciertos existenciales más logrados de esta obra.

Fabiana Barreda

*Sinopsis:*

*La obra se desarrolla a partir de tres sillas.*

*Las sillas (diseñadas para esta Experiencia) son representaciones de un proceso,*

*la silla uno: idea el acto de armar, la silla dos: desarmar, y la silla tres: rearmar.*

*A cada una le corresponde un músico, quienes en escena se mimetizan con sus sillas para recrear el mismo proceso.*

*Luego, los tres músicos (conjuntamente) exploran formas sonoras, tratando de encontrar la "temperatura" que los relacione con su entorno.*



Agradezco la colaboración  
de las siguientes empresas:

Alejandro Lo Grasso S.R.L.

Decort'art



Días y horarios de las  
funciones

martes 17 de agosto (apertura)  
20.00 Hs.

Viernes 20 de agosto  
20.00 Hs.

Lunes 23 de agosto  
19.30 Hs.

Jueves 26 de agosto  
21.00 Hs.

La obra tiene una duración  
de aproximadamente 30'

Autoridades

Dr. Eduardo A. Duhalde  
Gobernador de la provincia  
de Buenos Aires

Dr. Rafael E. Roma  
Vicegobernador de la provincia  
de Buenos Aires

Dra. Graciela Giannettasio  
Directora general de Cultura  
y Educación de la  
provincia de Buenos Aires

Piero de Benedictis  
Subsecretario de Cultura  
de la provincia de Bs. As.

Lic. María Celia Grassi  
Directora del Museo  
provincial de Bellas Artes